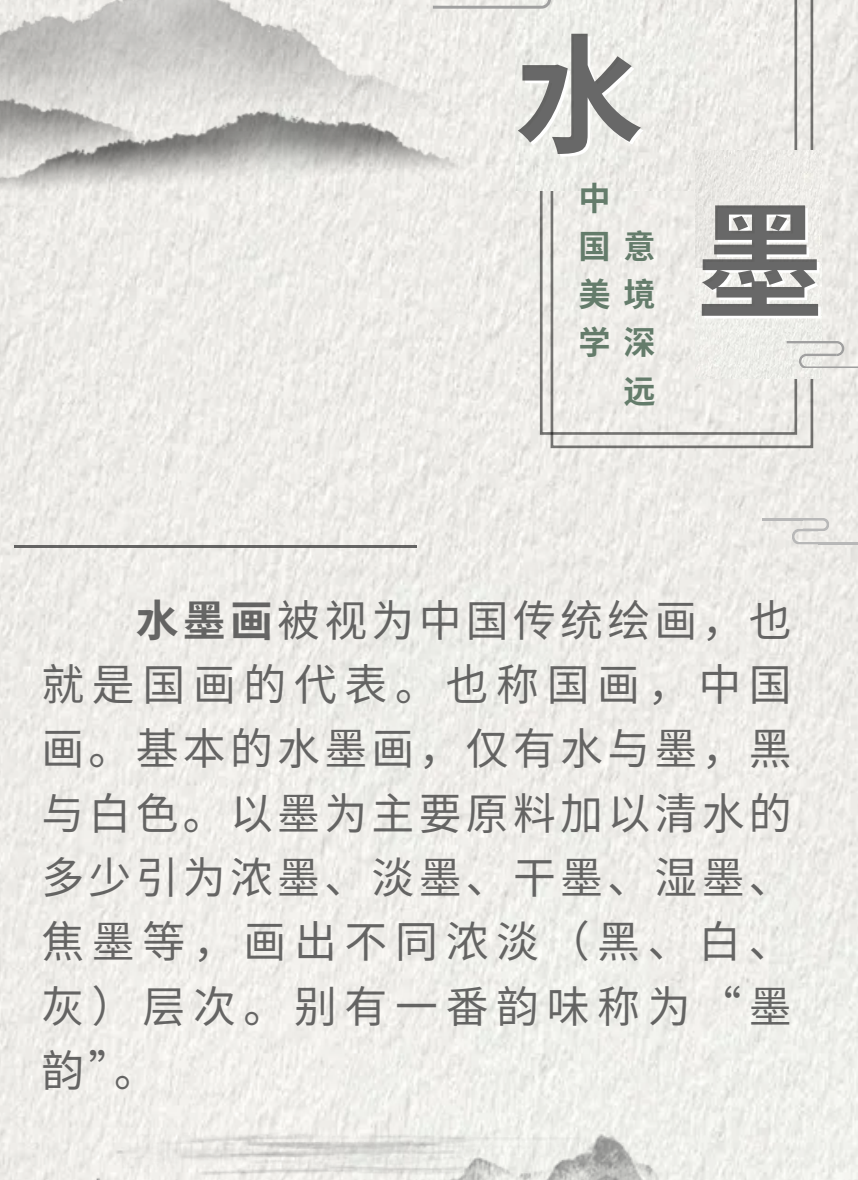
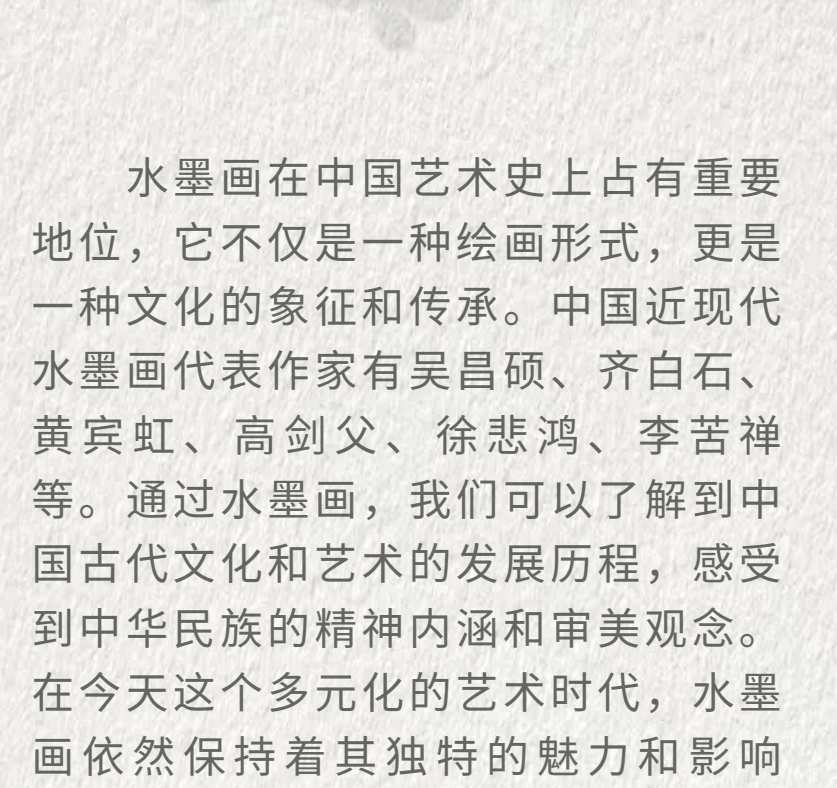




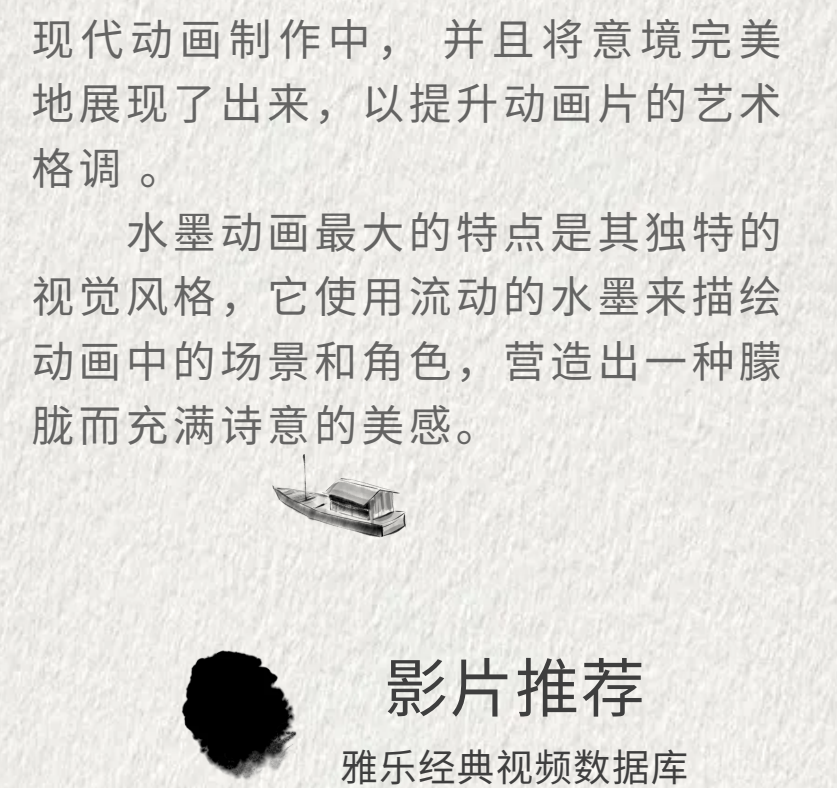
水墨

中国意境
美学深远

水墨画被视为中国传统绘画，也就是国画的代表。也称国画，中国画。基本的水墨画，仅有水与墨，黑与白色。以墨为主要原料加以清水的多少引为浓墨、淡墨、干墨、湿墨、焦墨等，画出不同浓淡（黑、白、灰）层次。别有一番韵味称为“墨韵”。



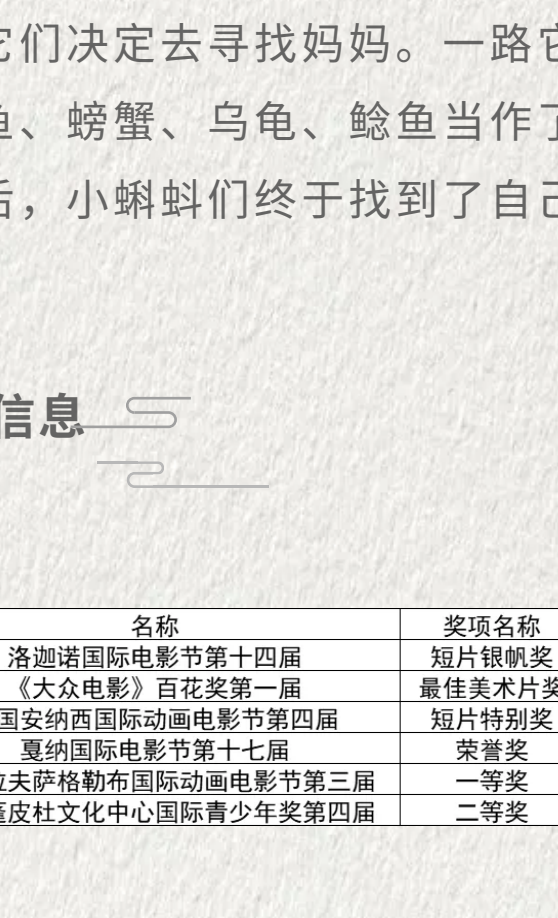
水墨画的特点首先体现在其材料和技法上。水和墨的结合使得画面具有流动性和变化性，能够表现出丰富的层次感和空间感。同时，墨色的浓淡、干湿变化也能够营造出不同的氛围和情感。在技法上，水墨画注重笔法的运用，通过不同的笔触和墨色变化，来表现出物象的形态和质感。



水墨画在中国艺术史上占有重要地位，它不仅是一种绘画形式，更是一种文化的象征和传承。中国近现代水墨画代表作家有吴昌硕、齐白石、黄宾虹、高剑父、徐悲鸿、李苦禅等。通过水墨画，我们可以了解到中国古代文化和艺术的发展历程，感受到中华民族的精神内涵和审美观念。在今天这个多元化的艺术时代，水墨画依然保持着其独特的魅力和影响力，为我们提供了丰富的艺术体验和审美享受。

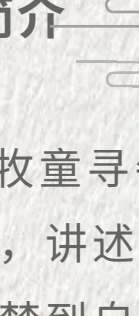
齐白石

虾



水墨动画起源于中国，它将传统的水墨画技法融入到动画制作中，形成了一种新的艺术表现形式。是中国传统水墨画与现代动画技术相结合的产物，是中国动画史上的一大创举，它将中国传统的水墨画引入到现代动画制作中，并且将意境完美地展现了出来，以提升动画片的艺术格调。

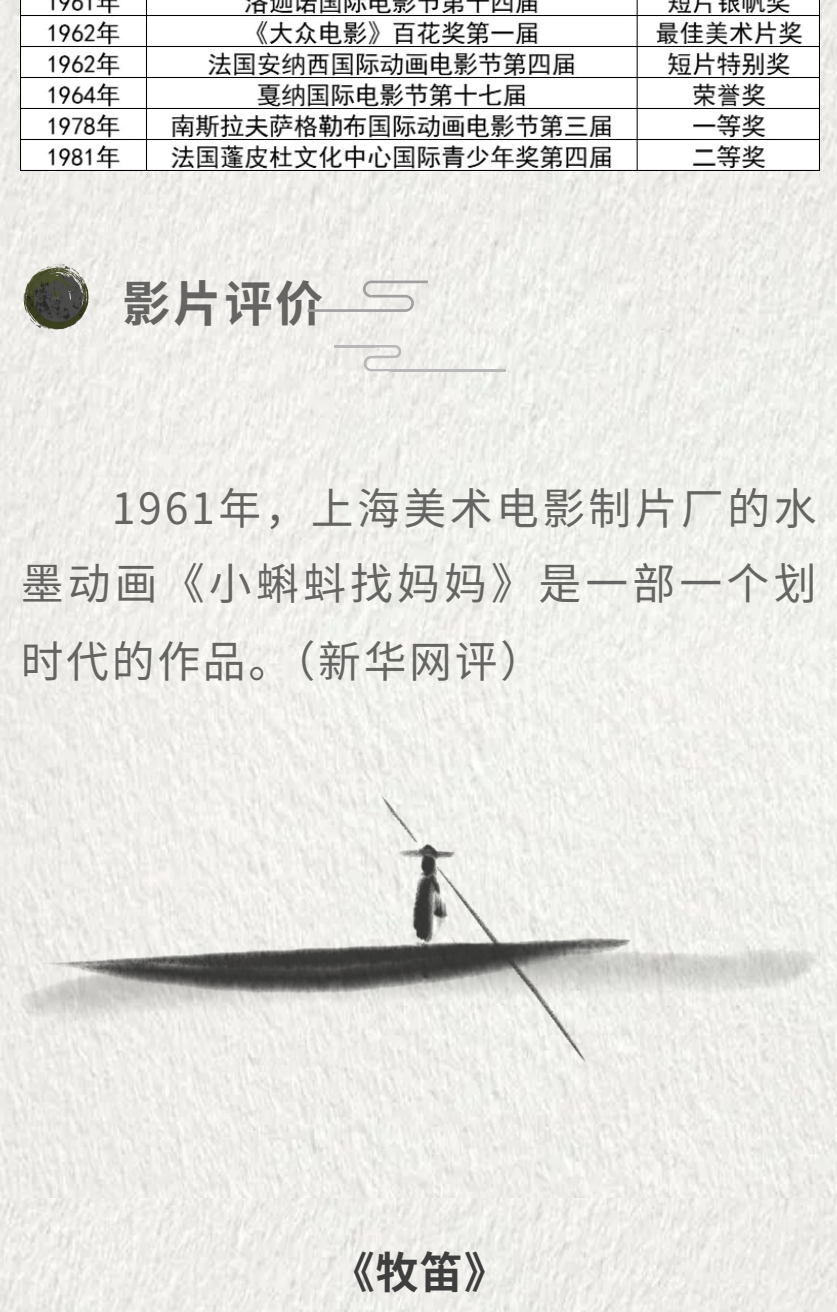
水墨动画最大的特点是其独特的视觉风格，它使用流动的水墨来描绘动画中的场景和角色，营造出一种朦胧而充满诗意的美感。



影片推荐

雅乐经典视频数据库

《小蝌蚪找妈妈》



影片简介

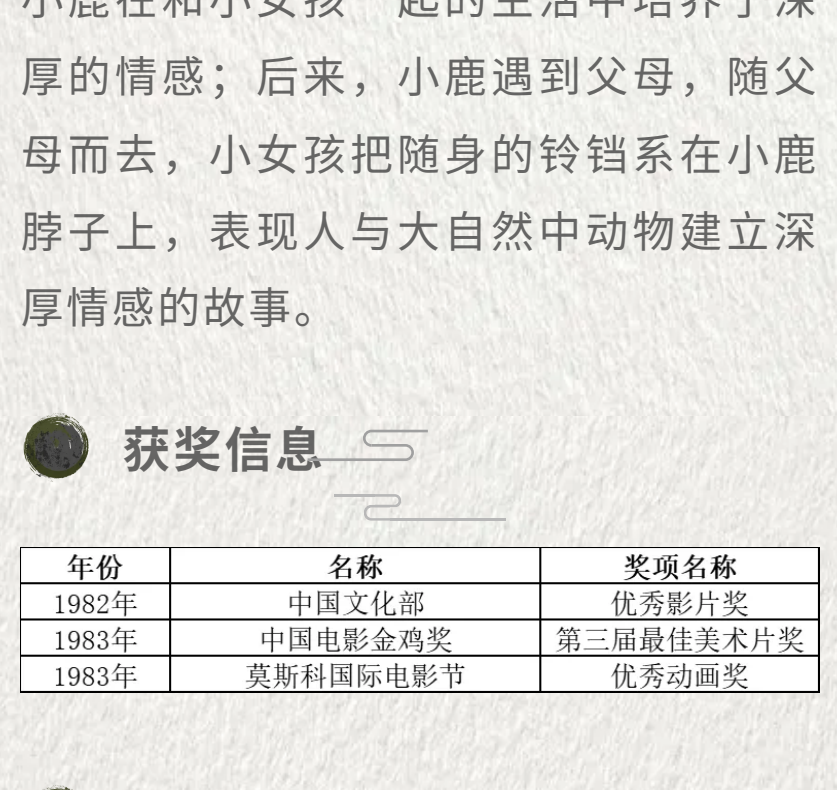
该片讲述了青蛙妈妈产下蝌蚪卵后离开了，蝌蚪们慢慢长出尾巴变成一群小蝌蚪，在虾公公描述了它们母亲的特征后，它们决定去寻找妈妈。一路它们错把金鱼、螃蟹、乌龟、鲛鱼当作了母亲。最后，小蝌蚪们终于找到了自己的妈妈。

获奖信息

年份	名称	奖项名称
1961年	洛迦诺国际电影节第十四届	短片银船奖
1961年	《大众电影》百花奖第一届	最佳美术片奖
1962年	法国安纳西国际动画电影节第四届	短片特别奖
1964年	戛纳国际电影节第十七届	荣誉奖
1978年	南斯拉夫萨格勒布国际动画电影节第三届	一等奖
1981年	法国蓬皮杜文化中心国际青少年奖第四届	二等奖

影片评价

1961年，上海美术电影制片厂的水墨动画《小蝌蚪找妈妈》是一部一个划时代的作品。（新华网评）



《牧笛》



影片简介

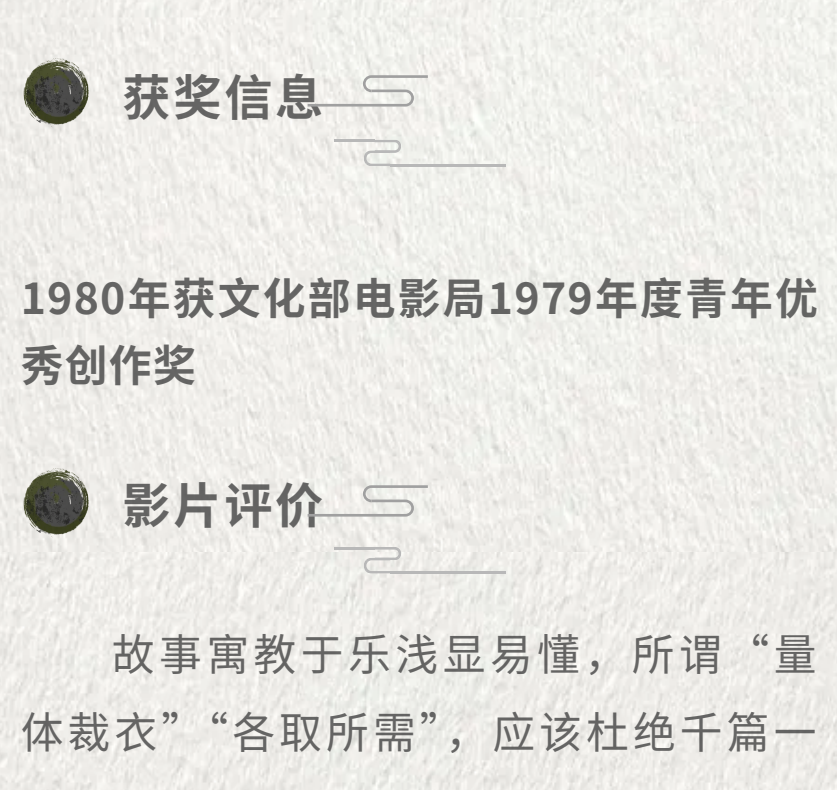
该片以牧童寻牛的故事为明线，以笛声为暗线，讲述了一个小牧童在放牛时睡着了，梦到自己的牛离开了，寻牛过程中，他吹起自己用竹子做的笛子，牛听到笛声回到了他身边，梦醒后他用笛声引着牛回家的故事。

获奖信息

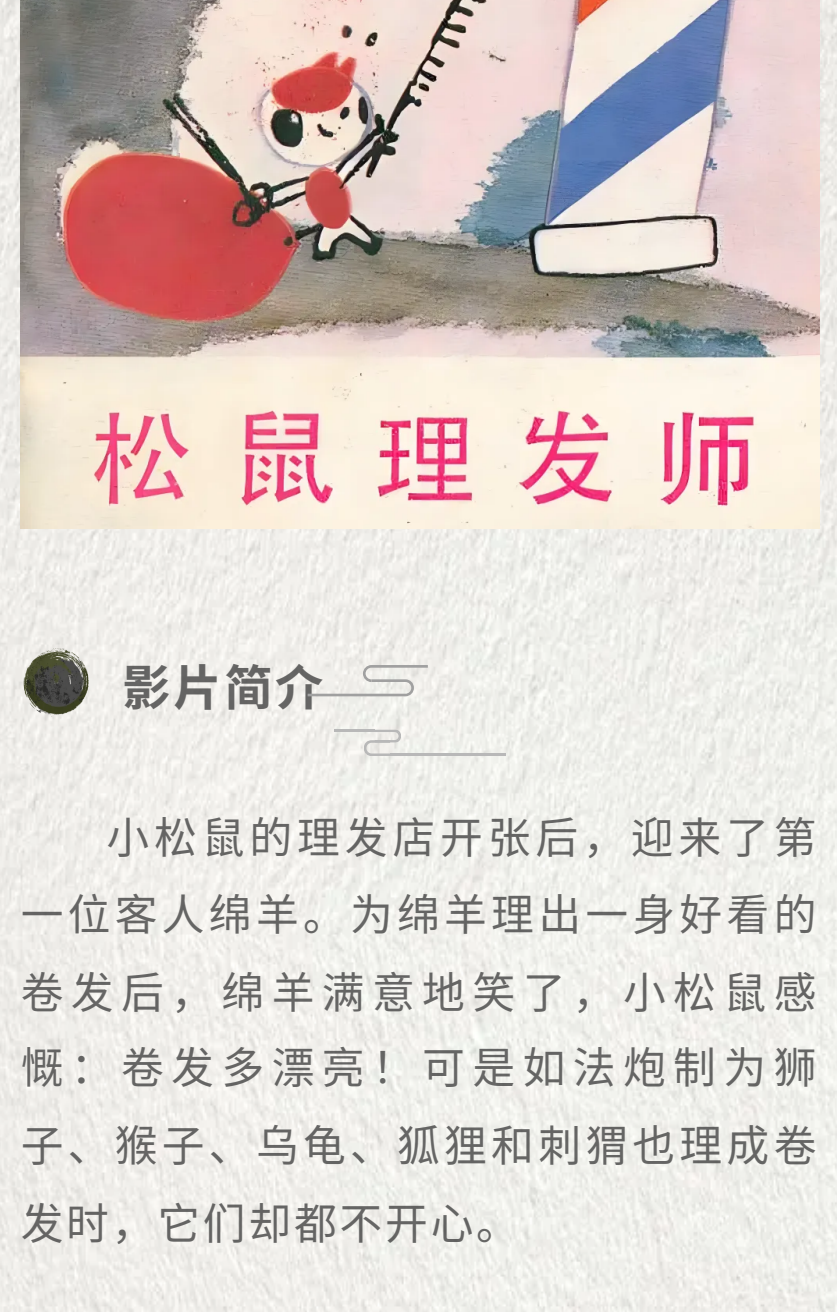
年份	名称	奖项名称
1979年	丹麦欧登塞童话电影节第三届	金质奖

影片评价

在《小蝌蚪找妈妈》问世的三年后，《牧笛》出世了，如果说前作是对水墨动画的尝试，那么，《牧笛》就是中国水墨动画的一次升华：有山有水有云、有花有鸟有人，整部作品完整地诠释了中国水墨画的意象美。（中国青年网）



《鹿铃》



影片简介

影片讲述了老药农的小孙女在一次采药时，从老鹰凶抓下救了一只小鹿，小鹿在和小女孩一起的生活中培养了深厚的情感；后来，小鹿遇到父母，随父母而去，小女孩把随身的铃铛系在小鹿脖子上，表现人与大自然中动物建立深厚情感的故事。

获奖信息

年份	名称	奖项名称
1982年	中国文化部	优秀影片奖
1983年	中国电影金鸡奖	第三届最佳美术片奖
1983年	莫斯科国际电影节	优秀动画奖

影片评价

被称为中国“水墨动画活化石”的《小蝌蚪找妈妈》《牧笛》《鹿铃》《山水情》等一批经典水墨动画片，极具中国传统的水墨特色，凭着中国人对传统水墨艺术的痴迷和水滴石穿的功夫震惊了国际影坛，在追求民族化道路上的创造性探索令世界折服。（光明网）

《山水情》

影片简介

该片讲述了老老师在归途中病倒，并在荒村野渡遇到渔家少年，渔家少年在帮助老师康复后，老师传授琴技，并把古琴赠予少年，老师离开时，少年抚琴相送，两人叙写纯洁师生之情的故事。

获奖信息

年份	名称	奖项名称
1988年	上海国际电影节首届	美术片大奖
1989年	中国电影金鸡奖第九届	最佳美术片奖
1989年	保加利亚瓦尔纳国际动画电影节第六届	优秀影片奖
1989年	全国影视动画节目展首届	优秀成果奖
1989年	89上海文化艺术节首届	荣誉奖
1989年	中国电影短片展纪念证书第一届	荣誉奖
1989年	莫斯科国际青少年电影节第一届	勇与美奖
1990年	加拿大蒙特利尔电影节第十四届	最佳短片奖
1991年	89-90年度上海文学艺术优秀成果	荣誉奖
1992年	印度孟买国际短片、纪录片、动画片电影节	最佳童话片奖
1993年	全国电影电视声音学会奖第三届	二等奖

影片评价

《山水情》是上海美术电影制片厂水墨动画片收官之作，也是水墨动画中获奖最多的影片。《山水情》被公认为水墨动画至今无人超越的典范，其诗一样的气质、幽远清淡的画面已达到天人合一的境界。（网易）

《熊猫百货商店》

影片简介

小熊猫和爷爷开了一家百货商店，但刚开始营业，它们就遇到了难题：要出远门的长颈鹿买不到足够长的围巾，得了感冒的河马买不到足够大的口罩，裤子老往下掉的大象买不到足够长的腰带，而爱跳舞的小松鼠，则买不到足够小的红色跳舞鞋。

获奖信息

1980年获文化部电影局1979年度青年优秀创作奖

影片评价

故事寓教于乐浅显易懂，所谓“量体裁衣”“各取所需”，应该杜绝千篇一律简单粗暴，细心周到用心服务，满足顾客不同需要的商店才是真的好，小熊猫真是好孩子，其它动物也萌萌哒……

《松鼠理发师》

影片简介

小松鼠的理发店开张后，迎来了第一位客人绵羊。为绵羊理出一身好看的卷发后，绵羊满意地笑了，小松鼠感慨：卷发多漂亮！可是如法炮制为狮子、猴子、乌龟、狐狸和刺猬也理成卷发时，它们却都不开心。

获奖信息

无

影片评价

因地制宜，因材施教，这是这动画要说明的最基本内核，画面非常随意，值得注意与以往不同的是，最后小松鼠提出一个疑问：“我究竟错在哪儿呢？”这句话抛给观众思考，比习惯性地给出答案更有价值，意义也更大。

观影方式

- 01 连接图书馆网络。
- 02 进入图书馆官网，找到雅乐经典视频数据库。
- 03 进入搜索影片名称即可观看。

文字：雅乐视频
图片：秀米、豆瓣视频
参考资料：百度百科、豆包AI、豆瓣视频

第五代经典影院数据库全新改版，带来不一样的高清体验！